

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740009	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用工作室 (I) 3D Plastic Arts & Media Application Studio (I)	授課教師 (師資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L401 星期4第3節~第4節, 地點:L401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740009		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱

◎本學科內容概述：

這門課將從當代藝術創作的角度來探索多元媒材的屬性及其在視覺藝術創作上的意義、結構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，我們將運用植物染布的方式，特別是藍染與蠟染來嘗試不同於傳統的繪畫方式與方法，體驗新的創作美感與可能性。

◎本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大部分，第一部分是媒材屬性與其在視覺藝術創作上的意義之分析探討，第二部分是實務操作與應用。第一部分又細分如下: 1. 金、木、水、火、土的屬性探討與特性分析和聯想； 2. 材料物質性、情緒性與自發性的探討； 3. 軟硬與冷暖性物質的區別與結合； 4. 有機材質的探討； 5. 紙、編織與布料及其與加減交

用之綜合性方法。第二部分為實務操作與應用，可依不同媒材而定，譬如本門即以植物染布為主，而其內容又細分如下: 1.從植物染之準備動作入門——整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作及煮染步驟。 2.藍染之綁染 3.藍染之臘染 4.洋蔥等植物之熱染 5.大葉欖仁等植物之冷染

◎本學科學習目標：

這堂課的主要教學目標有三：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/19	課程介紹	1.說明課程內容重點、教學方法、評量方式；2.講解材質、結構與表現的關係。 2. 講解材質、結構與表現的關係。	講授、討論。
02 09/26	材質特性與表現性之探討	1. 金、木、水、火、土的屬性探討與特性分析和聯想； 2. 材料物質性、情緒性與自發性的探討。	講授、討論。
03 10/03	物質屬性與整合方法之探討	1.軟硬與冷暖性物質的區別與結合； 2.有機材質的探討； 3.紙、編織與布料及其與加減膠用之綜合方法的探討。	操作/實作、講授、討論。
04 10/10	植物染--藍染之綁染練習I	1. 說明植物染之基本方法與所需工具； 2. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 3. 示範建藍步驟。	操作/實作、講授。
05 10/17	植物染--藍染之綁染練習II	1. 示範綁染基本方法； 2. 實際進行藍染之綁布練習； 3. 實際進行藍染染布步驟。	操作/實作、講授。
06 10/24	植物染--藍染之綁染練習III	繼續進行第二次之綁布與染布的程序。	操作/實作。
07 10/31	植物染--藍染之臘染練習I	1. 介紹臘染基本工具與使用之基本方法； 2. 運用臘進行繪圖之練習； 3. 實際進行染布步驟。	操作/實作。
08 11/07	植物染--藍染之臘染練習II	繼續進行第二次之綁布與染布的程序。	操作/實作。
09 11/14	植物染--藍染之臘染練習III	繼續進行第三次之綁布與染布的程序。	操作/實作。
10	期中作品評鑑	期中作品評鑑	討論、賞評。

11/21			
11 11/28	植物染--洋蔥皮與墨水 心樹之熱染練習I	1. 再度進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 2. 說明熱染的基本方法與注意事項；	操作/實作、講授。
12 12/05	植物染--洋蔥皮與墨水 心樹之熱染練習II	1. 示範植物煮染的方法； 2. 說明定色劑的功能與應用方式； 3. 實際操作。	操作/實作、講授。
13 12/12	植物染--印度茜草與澀 柿汁之熱染練習I	實際操作：煮印度茜草與澀柿子皮，綁布，染布與定色。	操作/實作。
14 12/19	植物染--印度茜草與澀 柿汁之熱染練習II	實際操作：第二件布料之綁布，染布與定色。	操作/實作。
15 12/26	植物染--大葉欖仁之熱 染練習	實際操作：煮大葉欖仁，綁布，染布與定色。	操作/實作。
16 01/02	植物染--樟樹之綁染練 習	實際操作：煮樟樹葉，綁布，染布與定色。	操作/實作。
17 01/09	植物染--咸豐草之綁染 練習	實際操作：煮咸豐草，綁布，染布與定色。	操作/實作。
18 01/16	期末作品評鑑	期末作品評鑑	討論、賞評。

◎課程要求：

1. 積極參與課堂討論與實務操作。
2. 培養同儕共同合作、相互協助的精神，以確定實務練習順利進行，教室環境保持乾淨整潔。
3. 隨著堂課安排，每堂課都有成品產出，並多運用課餘時間，多加練習，以確保符合期中與期末評量對作品的量與質之要求。

◎成績考核

期中考30%：以植物染布之作品為評量依據
 期末考40%：以植物染布之作品為評量依據
 操作/實作15%：作品製作的技術面與品質性
 其他15%：出席率

◎參考書目與學習資源

1. 陳千惠（2002）。台灣植物染。台北市：大樹文化。
2. 侯宜人（1994）。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
3. 陳淑珍譯（2000）。塑造空間—三度空間設計的原動力（第二版）。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。